

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62 «Золотой улей» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС № 62
«Золотой улей»
Протокол от «31» августа 2022 г.
№ 1

Утверждена:
приказом по
МБДОУ ДС № 62
«Золотой улей»
от «01» сентября 2022 г.
№ 83

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**"Творим чудеса сами,
своими руками"**

Уровень: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 36 часов
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Кокшарова Ольга
Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Старый Оскол
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание Программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы.....	
Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	41
Приложения.....	48

Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования. Одной из таких целей является повышение качества дошкольного образования через организацию художественно-творческой деятельности.

Образовательная программа «Творим чудеса сами, своими руками» является парциальной программой **ознакомительного** уровня **художественной направленности**, составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А. и представляет собой вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Новизна данной программы заключается в создании интегрированной системы занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Актуальность программы определяется соответствием её содержания федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, а также важностью проблемы развития художественно-творческих способностей и эстетического воспитания дошкольников.

Педагогическая целесообразность создания данной системы работы обусловлена тем, что интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического

выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Отличительной особенностью данной парциальной программы является то, что занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в конкретной дошкольной образовательной организации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебно-тематическим планом программный материал делится на 3 блока: «Рисование», «Лепка» и «Аппликация».

Формы организации образовательной деятельности – групповая непосредственно образовательная деятельность (подгруппа в количестве до 15 детей).

Режим организации образовательной деятельности: образовательная деятельность проводится в группах 6-7 лет – 1 раз в неделю.

Длительность образовательной деятельности не должна превышать 30 минут.

По уровню деятельности детей используются **методы** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, частично-поисковый. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения действий; словесное пояснение выполнения действий; творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от содержания программного материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Освоение программного материала рассчитано на 36 часов (1 час в неделю в течение 36 учебных недель).

Количество времени, выделенного на усвоение теоретических знаний, составляет 25,4 учебных часов, количество часов практической деятельности составляет 118,6 учебных часов.

Общее количество часов, необходимых для полного освоения содержания Программы составляет 36 часов.

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
Лепка	Аппликация	Рисование	Неделя	Год
9	12	15	1	36

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<i>Рисование</i>					
1	Улетает наше лето.	1	0,15	0,85	выставка
2	Чудесная мозаика.	1	0,2	0,8	выставка
3	Деревья смотрят в озеро.	1	0,2	0,8	выставка
4	Такие разные зонтики.	1	0,15	0,85	выставка
5	Морозные узоры.	1	0,2	0,8	выставка
6	Дремлет лес под сказку сна.	1	0,15	0,85	выставка
7	Баба – Яга и Леший.	1	0,2	0,8	выставка
8	Кони – птицы.	1	0,2	0,8	выставка
9	Рыбки играют, рыбки сверкают.	1	0,15	0,85	выставка
10	Я с папой.	1	0,2	0,8	выставка
11	Мы с мамой улыбаемся.	1	0,2	0,8	выставка
12	Золотой петушок.	1	0,2	0,8	выставка
13	Золотые облака (весенний пейзаж).	1	0,15	0,85	выставка
14	День и ночь.	1	0,2	0,8	выставка
15	Весенняя гроза.	1	0,2	0,8	выставка
<i>Аппликация</i>					
1	Наша клумба.	1	0,15	0,85	выставка
2	Осенние картины.	1	0,2	0,8	выставка
3	Там сосны высокие.	1	0,2	0,8	выставка
4	По горам, по долам...	1	0,2	0,8	выставка
5	Цветочные снежинки.	1	0,2	0,8	выставка
6	Новогодние игрушки.	1	0,15	0,85	выставка
7	Перо Жар – птицы.	1	0,2	0,8	выставка
8	Тридцать три богатыря.	1	0,2	0,8	выставка
9	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	1	0,2	0,8	выставка
10	Звезды и кометы.	1	0,15	0,85	выставка
11	Лягушонок и водяная лилия.	1	0,2	0,8	выставка
12	Цветочные вазы и корзины.	1	0,2	0,8	выставка
<i>Лепка</i>					
1	Бабочки – красавицы.	1	0,15	0,85	выставка
2	Грибное лукошко.	1	0,15	0,85	выставка
3	Кто в лесу живет?	1	0,15	0,85	выставка
4	Отважные парашотисты.	1	0,2	0,8	выставка
5	Бабушкины сказки.	1	0,15	0,85	выставка
6	На дне морском.	1	0,2	0,8	выставка
7	Чудо – букет.	1	0,15	0,85	выставка

8	Летающие тарелки и пришельцы из космоса.	1	0,15	0,85	выставка
9	Пластилиновый спектакль.	1	0,2	0,8	выставка
Всего:		36	6,5	29,5	

Содержание работы

Рисование

Тема 1. «Улетает наше лето»

Теория: Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности, способностей к сюжетосложению и композиции. Отразить в рисунках летние впечатления.

Практика: Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).

Тема 2. «Чудесная мозаика»

Теория: Познакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Совершенствовать изобразительную технику.

Практика: Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.

Тема 3. «Деревья смотрят в озеро»

Теория: Формировать навык создания изображения в новой технике - рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Воспитывать интерес к природе, желание отражать полученные впечатления в собственном творчестве.

Практика: Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Тема 4. «Такие разные зонтики»

Теория: Формировать навык создания узоров на полукруге; показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия. Систематизировать представления о декоративных мотивах. Развивать чувство ритма, формы и композиции

Практика: Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.

Тема 5. «Морозные узоры»

Теория: Формировать навык рисования морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов. Развивать чувство формы и композиции.

Практика: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, сетка, цветок).

Тема 6. «Дремлет лес под сказку сна»

Теория: Формировать навык создания образа зимнего леса по замыслу, самостоятельно выбирать оригинальные способы рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствовать технику рисования концом кисти (рука на весу). Формировать композиционные умения, умения воплощать в художественной форме свои представления о природе.

Практика: Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Тема 7. «Баба – Яга и Леший»

Теория: Формировать навык рисования сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Практика: Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

Тема 8. «Кони – птицы»

Теория: Формировать навык рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

Практика: Рисование детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи.

Тема 9. «Рыбки играют, рыбки сверкают»

Теория: Формировать навык самостоятельного и творческого отражения представлений о природе разными изобразительно – выразительными средствами. Познакомить детей с нетрадиционной техникой декоративного рисования – отпечатки ватными палочками и пальчиками. Развивать графические навыки и способности к формообразованию.

Практика: Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами

Тема 10. «Я с папой»

Теория: Формировать навык рисования парного портрета в профиль, отражения особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). Познакомить детей с жанром портрета.

Практика: Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Тема 11. «Мы с мамой улыбаемся»

Теория: Формировать навык рисования парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы). Продолжать знакомить детей с жанром портрета.

Практика: Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).

Тема 12. «Золотой петушок»

Теория: Формировать навык создания образа сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.

Практика: Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения

Тема 13. «Золотые облака» (весенний пейзаж)

Теория: Продолжать знакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Осваивать приемы передачи нежных цветовых нюансов. Развивать чувство цвета.

Практика: Рисование пастелью весеннего пейзажа. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.

Тема 14. «День и ночь»

Теория: Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении анатомии (день-ночь, черный-белый, добрый-злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус.

Практика: Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

Тема 15. «Весенняя гроза»

Теория: Познакомить детей с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Практика: Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (гроза) разными средствами художественно-образной выразительности.

Аппликация

Тема 1. «Наша клумба»

Теория: Формировать навык вырезания цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков; развивать композиционные умения – создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.

Практика: Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов лепестками разной формы

Тема 2. «Осенние картины»

Теория: Формировать навык создания сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве

Практика: Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

Тема 3. «Там сосны высокие»

Теория: Формировать навык создания коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику. Развивать композиционные умения.

Практика: Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).

Тема 4. «По горам, по долам...»

Теория: Формировать навык отражения в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). Расширить возможности применения техники ленточной аппликации. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения.

Практика: Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

Тема 5. «Цветочные снежинки»

Теория: Формировать навык создания ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формировать умение планировать работу. Показать элементы прорезного декора. Воспитывать интерес к народному искусству.

Практика: Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.

Тема 6. «Новогодние игрушки»

Теория: Формировать навык создания объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов). Развивать пространственное мышление и воображение, чувство цвета.

Практика: Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов).

Тема 7. «Перо Жар – птицы»

Теория: Формировать навык сочетания в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Развивать согласованность в работе глаза и руки.

Практика: Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.

Тема 8. «Тридцать три богатыря»

Теория: Формировать навык создания коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствовать технику аппликации, свободно сочетать приемы работы и материалы. Развивать способности к композиции.

Практика: Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения.

Тема 9. «Пушистые картины (ниточка за ниточкой)»

Теория: Формировать навык составления картины из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Практика: Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.

Тема 10. «Звезды и кометы»

Теория: Вызвать интерес к составлению созвездий из вырезанных звезд(с ориентиром на контурные рисунки несложных созвездий). Провести аналогию между разными видами звезд (морские, космические, ёлочные, декоративные символы). Развивать внимание, чувство формы.

Практика: Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.

Тема 11. «Лягушонок и водяная лилия»

Теория: Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.

Практика: Составление сюжетной композиции из цветной бумаги и картона

Тема 12. «Цветочные вазы и корзины»

Теория: Познакомить детей с искусством аранжировки и составления оригинальных композиций из природного материала. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.

Практика: Аранжировка и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.

Лепка

Тема 1. «Бабочки – красавицы»

Теория: Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения, готовность к художественному отображению своих впечатлений.

Практика: Создание портретов красивых бабочек разными изобразительными средствами.

Тема 2. «Грибное лукошко»

Теория: Формировать навык создания по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к природе.

Практика: Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки.

Тема 3. «Кто в лесу живет?»

Теория: Формировать навык создания коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных, анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения.

Практика: Лепка животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.

Тема 4. «Отважные парашютисты»

Теория: Формировать навык создания коллективной композиции: парашютиста с парашютом, сочетать разные техники и материалы (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги). Развивать чувство формы и композиции

Практика: Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги).

Тема 5. «Бабушкины сказки»

Теория: Формировать навык лепки по мотивам русских народных сказок. Самостоятельно выбирать образы сказочных героев и сюжетов, определять способы и приемы лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Практика: Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.

Тема 6. «На дне морском»

Теория: Формировать навык создания пластических образов подводного мира по представлению. Обогащать и уточнять зрительные впечатления. Творчески применять освоенные способы и приемы лепки. Развивать воображение и чувство композиции.

Практика: Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.

Тема 7. «Чудо – букет»

Теория: Формировать навык создания цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Познакомить с искусством создания изразцов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство ритма и композиции.

Практика: Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.

Тема 8. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»

Теория: Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Практика: Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.

Тема 9. «Пластилиновый спектакль»

Теория: Вызвать интерес к подготовке и разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол- самоделок из пластилина.

Практика: Лепка фигурок и декораций для пластилинового спектакля. Подготовка разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол- самоделок из пластилина.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце каждого года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

- компетентность эстетических высказываний;
- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;
- творческая активность;
- креативность мышления;
- инициативность;
- способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методическая литература

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2007. – 144 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2008 – 208с.
3. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. / Составитель, научный ред. И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010 – 160 с.
4. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.

**Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед**

ЖИВОПИСЬ:

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Дубовский Н. «Притихло»
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Зимний лес», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна», «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Поленов В. «Московский дворик»
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек –матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись
- на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудюдо рыба-кит»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
- (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве
по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

I. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;

- средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
- высокий уровень – части расположены верно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
- А) расположение на листе:
- высокий уровень – по всему листу;
 - средний уровень – на полосе листа;
 - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
- Б) отношение по величине разных изображений:
- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
 - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
 - низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
- А) цветовое решение изображения:
- высокий уровень – реальный цвет предметов;
 - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
 - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
- Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- высокий уровень – многоцветная гамма;
 - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
 - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

- низкий уровень – слитная
- Б) нажим:
- высокий уровень – сильный, энергичный
 - средний уровень – средний
 - низкий уровень – слабый
- В) раскрашивание:
- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
 - средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
 - низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура
- Г) регуляция силы нажима:
- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
 - средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
 - низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2. Регуляция деятельности.
- А) отношение к оценке взрослого:
- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
 - средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)
- Б) оценка ребёнком созданного им изображения:
- высокий уровень – адекватна,
 - средний уровень – неадекватна (завышена, занижена),
 - низкий уровень – отсутствует
3. Уровень самостоятельности:
- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
 - средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
 - низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4. Творчество.
- Самостоятельность замысла
 - Оригинальность изображения
 - Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.