

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №62 «Золотой улей» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ ДС № 62 «Золотой улей»  
Протокол от «30» августа 2023 г.  
№ 1

Утверждена:  
приказом по  
МБДОУ ДС № 62 «Золотой улей»  
от «30» августа 2023 г.  
№ 103

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**"Творим чудеса сами,  
своими руками"**

**Уровень:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Общее количество часов:** 36 часов  
**Возраст обучающихся:** 3-4 года  
**Вид программы:** модифицированная

Автор-составитель:  
Кокшарова Ольга  
Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Старый Оскол  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
1.4. Планируемые результаты .....	14
2. Организационно-педагогические условия реализации	
Программы.....	14
2.1. Материально-технические условия реализации	
Программы.....	14
2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
Программы.....	15

## 1.1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования. Одной из таких целей является повышение качества дошкольного образования через организацию художественно-творческой деятельности.

Образовательная программа «Творим чудеса сами, своими руками» является парциальной программой **художественной направленности**, составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А. и представляет собой вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в создании интегрированной системы занятий по лепке, аппликации и рисованию.

**Актуальность программы** определяется соответствием её содержания федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, а также важностью проблемы развития художественно-творческих способностей и эстетического воспитания дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** создания данной системы работы обусловлена тем, что интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Отличительной особенностью** данной парциальной программы является то, что занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в конкретной дошкольной образовательной организации.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 3-4 года.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся (детей 3-4 лет)**

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Срок реализации программы** – 1 год.

В соответствии с учебно-тематическим планом программный материал делится на 3 блока: «Рисование», «Лепка» и «Аппликация».

**Формы** организации образовательной деятельности – групповая непосредственно образовательная деятельность (подгруппа в количестве до 15 детей).

**Режим организации образовательной деятельности:** образовательная деятельность проводится в группах 3-4 лет – 1 раз в неделю.

Длительность образовательной деятельности не должна превышать 15 минут.

По уровню деятельности детей используются **методы** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, частично-поисковый. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения действий; словесное пояснение выполнения действий; творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от содержания программного материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Освоение программного материала рассчитано на 36 часов (1 час в неделю в течение 36 учебных недель).

Количество времени, выделенного на усвоение теоретических знаний, составляет 6,25 учебных часов, количество часов практической деятельности составляет 29,75 учебных часов.

Общее количество часов, необходимых для полного освоения содержания Программы составляет 36 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

### **Дидактические принципы построения и реализации программы**

Общепедагогические принципы:

– принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
Лепка	Аппликация	Рисование	Неделя	Год
10	10	16	1	36

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b><i>Рисование</i></b>					
1	Мой веселый, звонкий мяч	1	0,2	0,8	
2	Ягодка за ягодкой на кустиках	1	0,2	0,8	
3	Падают, падают листья – в нашем саду листопад	1	0,2	0,8	
4	Мышка и репка	1	0,2	0,8	
5	Град, град!	1	0,2	0,8	
6	Светлячок	1	0,2	0,8	
7	Вьюга – завируха	1	0,2	0,8	
8	Серпантин	1	0,15	0,85	
9	Катится колобок по дорожке	1	0,15	0,85	
10	В некотором царстве	1	0,15	0,85	
11	Большая стирка (платочки и полотенца)	1	0,15	0,85	
12	Цветок для мамочки	1	0,15	0,85	
13	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	1	0,2	0,8	
14	Божья коровка	1	0,15	0,85	
15	Цыплята и одуванчики	1	0,15	0,85	
16	Расписные игрушки	1	0,15	0,85	
<b><i>Аппликация</i></b>					
1	Яблоко с листочками	1	0,2	0,8	
2	Выросла репка большая – пребольшая	1	0,15	0,85	
3	Дождь, дождь!	1	0,15	0,85	
4	Праздничная ёлочка	1	0,15	0,85	
5	Бублики – баранки	1	0,15	0,85	
6	Робин Красношейка	1	0,2	0,8	
7	Сосульки – плаксы	1	0,15	0,85	
8	Ручеёк и кораблик	1	0,2	0,8	
9	Флажки такие разные	1	0,15	0,85	
10	Носит одуванчик жёлтый сарафанчик	1	0,15	0,85	
<b><i>Лепка</i></b>					
1	Ягодки на тарелочке	1	0,15	0,85	
2	Грибы на пенёчке	1	0,15	0,85	
3	Мышка – норушка	1	0,2	0,8	
4	Сороконожка	1	0,2	0,8	
5	Новогодние игрушки	1	0,15	0,85	
6	Я пеку, пеку, пеку...	1	0,2	0,8	

7	Баю- бай, засыпай	1	0,2	0,8	
8	Весёлая неваляшка	1	0,2	0,8	
9	Мостик	1	0,15	0,85	
10	Филимоновские игрушки	1	0,2	0,8	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>6,25</b>	<b>29,75</b>	

## Содержание работы

### Рисование

**Тема 1.** «Мой веселый, звонкий мяч» рисование предметное (педагогическая диагностика)

**Теория:** выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности, умения рисовать круглые двуцветные предметы: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

**Практика:** рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

**Тема 2.** «Ягодка за ягодкой на кустиках» Рисование с использованием разных изобразительных техник

**Теория:** Формировать навык сочетания изобразительных техник: рисования цветными карандашами и ватными палочками.

**Практика:** Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками.

**Тема 3.** «Падают, падают листья- в нашем саду листопад»

Рисование декоративное

**Теория:** Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунке свои впечатления

**Практика:** Рисование осенних листьев приемом «примакивания» тёплыми цветами (красным, желтым, оранжевым) на голубом фоне(небе).

**Тема 4.** «Мышка и репка»

**Теория:** Создание несложной композиции по сюжету знакомой сказки. Развивать чувство формы и композиции.

**Практика:** Полоски бумаги зелёного цвета надрывать бахромой и наклеивать на фон, чтобы получилась травка; рисовать красками большую репку и маленькую мышку; дорисовать цветными карандашами мышиный хвостик.

**Тема 5.** «Град, град!»

**Теория:** Формирование навыков создавать изображение тучи и града ватными палочками с изменением цвета и частоты размещения пятен (пятна на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).

**Практика:** Рисование осенних листьев приемом «примакивания» тёплыми цветами (красным, желтым, оранжевым) на голубом фоне(небе).

#### **Тема 6. «Светлячок»**

**Теория:** Познакомить детей с явлением контраста. Развивать воображение.

**Практика:** Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета.

#### **Тема 7. «Вьюга – завируха»**

**Теория:** Раскрепостить рисующую руку: свободное проведение кривых линий. Развивать чувство цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).

**Практика:** Рисование хаотичных узоров в технике «по-мокрому». Выделение и обозначение голубого опенка.

#### **Тема 8. «Серпантин».**

**Теория:** Развивать чувство цвета и формы. Раскрепощение рисующей руки.

**Практика:** Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина).

#### **Тема 9. «Катится колобок по дорожке».**

**Теория:** Развивать наглядно- образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о сказочных героях в изобразительной деятельности.

**Практика:** Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки –на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.

#### **Тема 10. «В некотором царстве»**

**Теория:** Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

**Практика:** Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.

#### **Тема 11. «Большая стирка» (платочки и полотенца).**



**Теория:** Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Развивать наглядно-образное мышление.

**Практика:** Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).

### **Тема 12.** «Цветок для мамочки».

**Теория:** Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.

**Практика:** Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.

### **Тема 13.** «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»

**Теория:** Вызвать интерес к рисованию веселого солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом (по виду и способу изображения). Упражнять в рисовании кистью (рисовать всем ворсом, свободно двигать по окружности и в разных направлениях). Развивать чувство формы и цвета.

**Практика:** Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка

### **Тема 14.** «Божья коровка»

**Теория:** Совершенствовать технику рисования красками (повторять изгибы округлой формы, сочетать два инструмента – кисточку и ватную палочку). Развивать чувство формы, цвета и композиции.

**Практика:** Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного педагогом. Развитие чувства цвета и формы.

### **Тема 15.** «Цыплята и одуванчики»

**Теория:** Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

**Практика:** Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой).

### **Тема 16.** «Расписные игрушки»

**Теория:** Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Продолжать учить рисовать узоры на рельефных

изображениях (силуэтах). Дать представление о характерных элементах декора и цветосочитания.

**Практика:** Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурки освоенными декоративными элементами. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной культуры и художественного вкуса».

## Аппликация

### Тема 1. «Яблоко с листочками»

**Теория:** Формировать композиционные умения- создавать композицию из разнородных элементов на фоне, передвигать детали в поисках наилучшего размещения и поочередно наклеивать. Развивать чувство цвета- подбирать цвет фона в зависимости от цвета яблока. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности.

**Практика:** Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка: составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей.

### Тема 2. «Выросла репка большая – пребольшая»

**Теория:** Формировать навыки детей создавать образ репки в технике обрывной аппликации: разрывать полоски желтой и оранжевой бумаги на кусочки и приклеивать мозаично на готовый силуэт или в пределах заданного контура; разрывать бумагу зеленого цвета на кусочки, пытаюсь передать форму листьев. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

**Практика** Наклеивание готовой формы (репки)и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.

### Тема 3. « Дождь, дождь!»

**Теория:** Формировать композиционные умения, развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности.

**Практика:** Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.

### Тема 4. «Праздничная ёлочка»

**Теория:** Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.

**Практика:** Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности.

### **Тема 5. «Бублики – баранки»**

**Теория:** Развивать способности раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением, наносить клей по окружности и составлять композицию. Развивать чувство формы и ритма.

**Практика:** Наклеивание готовых форм- колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов- баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.

### **Тема 6. «Робин Красношейка»**

**Теория:** Уточнить представление об устройстве и назначении лесенки. Развивать воображение, воспитывать самостоятельность, инициативность в выборе средств изображения.

**Практика:** Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм - бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.

### **Тема 7. «Сосульки – плаксы»**

**Теория:** Вызвать интерес к сочетанию изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Показать зависимость величины нарисованной сосульки от размера кисточки. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

**Практика:** Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

### **Тема 8. «Ручеёк и кораблик»**

**Теория:** Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать. Развивать чувство формы, цвета и композиции.

**Практика:** Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

### **Тема 9. «Флажки такие разные»**

**Теория:** Вызвать интерес к оформлению флажков декоративными элементами. Развивать чувство формы, цвета и ритма

**Практика:** Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.

### **Тема 10. «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»**

**Теория:** Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистого одуванчика в технике обрывной аппликации. Уточнить представление детей о внешнем виде одуванчика и показать возможность

изображения жёлтых и белых цветов. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.

**Практика:** Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых, белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

## Лепка

### Тема 1. «Ягодки на тарелочке»

**Теория:** Вызвать интерес к созданию пластической композиции из одного большого предмета (тарелки) и 5-10 мелких (ягодок). Развивать глазомер, мелкую моторику, чувство формы.

**Практика:** Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).

### Тема 2. «Грибы на пенёчке»

**Теория:** Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Грибы на пенечке». Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать любознательность и аккуратность.

**Практика:** Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей

### Тема 3. «Мышка – норушка»

**Теория:** Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать интерес к отображению представлений о сказочных героях пластическими средствами.

**Практика:** Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек-семечек, для хвостика- верёвочек, для глаз- бусинок или бисера)

### Тема 4. «Сороконожка»

**Теория:** Разнообразить и обогатить способ лепки на основе цилиндра: раскатывать прямыми движениями ладоней длинные столбики, видоизменять форму- изгибать, закручивать, передавая движение, дополнять мелкими деталями.

**Практика:** Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы- изгибание, свивание.

### Тема 5. «Новогодние игрушки»

**Теория:** Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Вызвать желание украсить елочку игрушками- самоделками.

**Практика:** Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

#### **Тема 6. «Я пеку, пеку, пеку....»**

**Теория:** Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т. д.

**Практика:** Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зачищывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

#### **Тема 7. «Баю-бай, засыпай»**

**Теория:** Показать возможность создания композиций в маленьких коробочках- колыбельках. Воспитывать чувство формы, композиции, мелкую моторику.

**Практика:** Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище - овоид (яйцо), голова- шар.

#### **Тема 8. «Весёлая неваляшка»**

**Теория:** Показать способ деления бруска пластилина на части с помощью стеки. Формировать умение планировать свою работу. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать любознательность, самостоятельность.

**Практика:** Лепка фигурок. Состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций.

Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).

#### **Тема 9. «Мостик»**

**Теория:** Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 бревнышек «бревнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы), выравнивать пластилиновые детали по длине, лишнее отрезать стекой. Развивать чувство формы и величины (длины), способности к композиции.

**Практика:** Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.

## **Тема 10. «Филимоновские игрушки»**

**Теория:** Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

**Практика:** Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».

### **1.4. Планируемые результаты**

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;
- инициативность.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Кабинет дополнительного образования (изостудия) оборудован:

- столы регулируемые двухместные, стулья ростовых групп 1-2 по количеству детей;
- шкаф для методической литературы и пособий;
- методические и дидактические пособия;
- напольная магнитно-маркерная доска
- стенды для иллюстраций и выставок;
- оборудование для изобразительной деятельности;
- образцы народно-прикладного искусства народов России;

- изделия народных промыслов: Дымково, Городец, Гжель, Хохлома, Палех, Жостово, матрёшки, Богородские игрушки.
- В кабинете обеспечено водоснабжение и канализация.

### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий рисованием:**

- два вида водяных красок - гуашь и акварель;
- стакан-непроливайка;
- кисти для рисования;
- карандаши цветные;
- цветные восковые мелки;
- бумага для рисования.

### **для занятий лепкой:**

- пластилин;
- доски для лепки;
- стеки.

### **для занятий аппликацией:**

- подносы и плоские коробочки для готовых форм, бумаги, обрезков бумаги;
- клеёнка или пластмассовая дощечка для намазывания форм клеем;
- тряпочка, бумажные салфетки;
- баночки для клея с низкими краями;
- кисточки щетинные;
- ножницы с тупыми концами;
- белая и цветная бумага, картон.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы**

### **Методическая литература**

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2007. – 144 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «Карпуз», 2009 – 144с.
3. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. / Составитель, научный ред. И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010 – 160 с.
4. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.

## **Список репродукций и предметов искусства,**

рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте

## **ЖИВОПИСЬ:**

### НАТЮРМОРТЫ

**Врубель М.** «Сирень»;

**Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

**Мане Э.** «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

**Машков И.** «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

**Садовников В.** «Цветы и фрукты»

**Толстой Ф.** «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

### ПЕЙЗАЖИ

**Бакшеев В.** «Голубая весна»

**Бродский И.** «Осенние листья»

**Васильев Ф.** «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

**Волков Е.** «Ранний снег»

**Гаврилов В.** «Свежий ветер»

**Грабарь И.** «Иней», «Мартовский снег»

**Куприянов М.** «Абрамцево», «Солнечный день»

**Мухин А.** «Последний снег»

**Остроухов И.** «Золотая осень», «Осень»

**Полюшенко А.** «Май»

**Ромадин Н.** «Весна», «Кудинское озеро»

**Рылов А.** «В голубом просторе»

**Саврасов А.** «Осень»

**Саврасов В.** «Радуга»

**Шишкин И.И.** «Берёзовая роща», «Зимний лес», «Утро в сосновом бору»

### ПОРТРЕТЫ

**Аргунов И.** «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

**Васнецов А.** «Снегурочка»

**Кустодиев Б.** «Купчиха»

**Маковский К.** «Дети, бегущие от грозы»

**Перов В.** «Тройка»

**Прянишников И.** «Воробьи»

**Репин И.** «Стрекоза»

**Сергеев М.** «Сказание о невидимом граде Китеже»

– Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

### ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



### НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве  
по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

**I. Рисование.**

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

**II. Лепка.**

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

**III. Аппликация.**

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

**IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).**

**V. Креативность (воображение).**

## VI. Эмоциональность.

## VII. Общий показатель (результат диагностики).

### ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

### АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
  - высокий уровень – форма передана точно;
  - средний уровень – есть незначительные искажения;
  - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
  - высокий уровень – части расположены верно;
  - средний уровень – есть незначительные искажения;
  - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
  - высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
  - средний уровень – есть незначительные искажения;
  - низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
  - А) расположение на листе:
    - высокий уровень – по всему листу;
    - средний уровень – на полосе листа;
    - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
  - Б) отношение по величине разных изображений:
    - высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
    - средний уровень – есть незначительные искажения;

- низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
  - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
  - низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
- А) цветовое решение изображения:
- высокий уровень – реальный цвет предметов;
  - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
  - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
- Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- высокий уровень – многоцветная гамма;
  - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
  - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

## АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:
- А) характер линии:
- высокий уровень – линия прерывистая
  - средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
  - низкий уровень – слитная
- Б) нажим:
- высокий уровень – сильный, энергичный
  - средний уровень – средний
  - низкий уровень – слабый
- В) раскрашивание:
- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
  - средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
  - низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура
- Г) регуляция силы нажима:
- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
  - средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
  - низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

## 2. Регуляция деятельности.

### А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

### Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна,
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена),
- низкий уровень – отсутствует

## 3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

## 4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

## ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.